

Отдел образования Администрации Альменевского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Катайская средняя общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ
« ПУТЬ К СОЗДАНИЮ ТЕКСТА»
11 КЛАСС
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Автор программы: Корнева Людмила Николаевна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Катайская СОШ» первой квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы на
заседании районного методического объединения учителей русского языка и литературы
Протокол №1 от 30.08.2020.

Утверждено
На заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08.2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе базового уровня
- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2018 года);
- Приказа МО РФ № 413 от 2.05. 2012 г. «Об утверждении ФГОС СОО» (редакция 2017 года);
- Примерной программы по литературе среднего общего образования базового уровня;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Катайская СОШ».
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение», 2019г

Настоящая программа рассчитана на 17 часов.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Элективный курс «Путь к созданию текста» имеет познавательную-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Такие навыки необходимы в будущей профессиональной деятельности выпускников. Полученные учащимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся.

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по литературе, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценки произведения; Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Это обучение анализу текста, руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся, т.е. выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приёмы работы учащихся могут быть следующими:

- Составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения;
- Работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе;
- Подготовка сообщений по проблемным вопросам литературы;

- Проектно-исследовательская работа.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса становится литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой. Результатом изучения курса «Русская литература: классика и современность» должно стать:

- постижение принципов выполнения тестов по литературе;
- составление развёрнутого плана как основы итогового сочинения;
- наличие стойкого навыка выполнения тестов;
- умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой;
- знание литературных фактов в рамках школьной программы;
- закрепление знаний учащихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы. СО

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс «Русская литература: классика и современность» способствует осмысленному чтению литературного произведения, различению неразрывной связи формы и содержания, умению мыслить исторически и системно. Курс решает актуальную для школьного преподавания русской классики задачу- приблизить её к нашему времени.

Учащимся предстоит углубить знания по русской классической и современной литературе и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и литературно-критических статей.

Особое внимание уделяется единству теории и практики, осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы.

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 класса, планирующий сдавать экзамен по литературе в форме ЕГЭ, готовящихся к итоговому сочинению как обязательному экзамену по литературе. Данный курс также поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» рассчитан на 17 часов (0,5 часа в неделю)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Учащиеся должны:

- уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно философскую проблематику произведения;
- уметь самостоятельно анализировать произведения;
- уметь выполнять элементарные исследовательские работы;
- уметь грамотно оформить собственное высказывание;

- уметь при анализе оперировать теоретику литературными понятиями и терминами;
- уметь создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- знать основные теоретические понятия;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формировать коммуникативные компетентности, навыки учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- уметь самостоятельно определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература первой половины 19 века (5 часов)

«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стих комедии.

А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.

Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.

«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотивы дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Литература второй половины 19 века (7 часов)

Образ «лишнего человека»- сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова.

Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературы. «Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары».

Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова.

Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.

А.Ч. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.

Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.

Литература 20 века Русская реалистическая проза начала 20 века (1 час)

Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)

Литература революции и Гражданской войны (1 час)

Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Литература о Великой Отечественной войне (1 час)

Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Возвращённая литература (2 час)

Своеобразие героев и особенности конфликтов в произведениях Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далёка»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Русская проза 50-90-х годов 20 века (1 час)

«Деревенская» проза В. Астафьева, Р. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамов, В. Шукшин. Социальные и философские проблемы их отражение в произведениях писателей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в решении

моральных – проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного – наследия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку; – давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Номер главы/ пункта	Наименование главы/ пункта	Основное содержание по темам	Ч	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Литература первой половины 19 века	<p>«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стих комедии. А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотивы дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.</p>	5	
2	Литература второй половины 19 века	Образ «лишнего человека»- сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова.	7	

		<p>Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературы.</p> <p>«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои.</p> <p>Художественный приём «психологической пары».</p> <p>Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.</p> <p>А.Ч. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.</p> <p>Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.</p>		
3	Литература 20 века Русская реалистическая проза начала 20 века	Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1	
4	Литература революции и Гражданской войны	Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И.	1	

		Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.		
5	Литература о Великой Отечественной войне	Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевич, В. Кондратьева, К. Воробьёва, Б. Васильева.	1	
6	Возвращённая литература	Своеобразие героев и особенности конфликтов в произведениях Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далёка»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.	1	
7	Русская проза 50-90-х годов 20 века	«Деревенская» проза В. Астафьева, Р. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамов, В. Шукшин. Социальные и философские проблемы их отражение в произведениях писателей.	1	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устных ответов

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%-90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка сочинений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли; • полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
4. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
5. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
6. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
7. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
8. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
9. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
10. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
11. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
12. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
13. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

для учащихся:

1. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе, 8-11 классы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
3. Архангельский А.Н., Безносков Э.Л., Воропаев В.А. и др. Русские писатели, 19 век: Биографии. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Сост. Чертов В.Ф. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
4. Литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.

Мультимедийные пособия:

- Авторские презентации Power Point учителя по темам уроков Интернет-ресурсы: Библиотеки: Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции
- <http://www.bibliotekar.ru> Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение)
- <http://www.gumer.info> <http://www.Lib.ru> <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

- Электронная библиотека современных литературных журналов России
- <http://www.russianplanet.ru> Электронные наглядные пособия: Библиотекарь. РУ
- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв.
- <http://www.a4formt.ru/> Большая художественная галерея
- <http://gallerix.ru/> <http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
- <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

Лист коррекции

<i>Уроки, которые требуют коррекцию</i>				<i>Уроки, содержащие коррекцию</i>	
Дата	Номер урока	Тема урока	Причины коррекции	Дата	Форма коррекции

По плану -

Подлежат коррекции -

Дополнительные уроки -

Итого подлежат коррекции -