

**Отдел образования администрации Альменевского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Катайская средняя общеобразовательная школа»
Альменевского района Курганской области**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5-8 класс**

2020 г.

Автор программы:
Сухова Анна Владимировна
учитель изобразительного искусства
МКОУ «Катайская средняя общеобразовательная школа»,

Рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом школы на заседании районного методического объединения учителей образовательной области «Искусство»

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено на заседании педагогического совета:

Протокол № 2 от 31.08.2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями:

- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, утвержденными федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (ФГОС ООО);
- основной образовательной программой образовательной организации; с учетом:
 - учебного плана общеобразовательной организации;
 - примерной основной программы по изобразительному искусству для основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе в образовательных организациях;
- авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 9 классы» (Издательство «Просвещение», 2013 г.).

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, **способствует:**

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

- Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается

свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

- Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

- Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

- Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Отводится 136 ч для обязательного изучения изобразительного искусства основного общего образования в 5-8 классах, из расчета 1 ч. в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности

<p>деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<p>отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</p>
--	---

Язык пластических искусств и художественный образ

<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
--	---

Виды и жанры изобразительного искусства

<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	
Изобразительная природа фотографии, театра, кино	
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

« Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве.

- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (8 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

- Зачем людям украшения.
- Одежда говорит о человеке. Костюм.
- Стиль одежды эпохи средневековья.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Обобщение темы: Декор – человек, общество и время.

Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам — мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и Архитектура в жизни человека (34 часа)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно - смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Дизайн и Архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов)

- Основы композиции в конструктивных искусствах.
- Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и пятна.
- Искусство шрифта.
- Буква – строка – текст.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектурно - композиционная организация пространства.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайн.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (10 часов)

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Виды монументальной живописи.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
- Дизайн – средство создания интерьера.
- Оформление интерьера.
- Природа и архитектура.
- Проектирование города: архитектурный замысел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 час)

- Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.
- Дизайн интерьера. Дизайн архитектуры сада.
- Мода и культура. Дизайн одежды.
- Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина.
- Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8ч.)

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
- Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
- Сценография – искусство и производство.
- Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.
- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8ч.)

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
- Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
- « На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

- Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч.)

- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
- От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
- Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель. (8ч.)

- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.
- Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
- Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ урока	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	Древние образы в народном искусстве Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	<i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	Убранство русской избы Изучение нового материала	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать

		<p>трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы Изучение нового материала</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включении деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта Коллективная работа</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии,</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>

		<p>умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.</p> <p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.</p> <p>Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	<p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	<p>Русская народная вышивка</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений.</p> <p>Условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную</p>

		и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).		художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6	Народный праздничный костюм Изучение нового материала	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	<i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
7-8	Народные праздничные обряды (обобщение темы) Повторительно-обобщающий урок	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.	<i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного

		<p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>		<p>действия, живого общения и красоты. Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. Изучение нового материала</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы</p>	<p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для</p>

		игрушек.		того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
11	Искусство Гжели Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.	<i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
12	Городецкая роспись Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки,	<i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого

		розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.	городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
13	Золотая Хохлома Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.	<i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (навodka стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
14	Жостово. Роспись по металлу Изучение нового материала	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая,	<i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь,	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы

		живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	большие и маленькие кисти, белая бумага.	жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте Изучение нового материала	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.	<i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Проверочная работа Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры»,	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных

		<p>«Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	зрительного материала по определенному признаку.	<p>художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
17	<p>Зачем людям украшения</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p>
18-19	<p>Одежда «говорит» о человеке. Костюм.</p> <p>Стиль одежды средневековья.</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции,</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой</p>

		<p>обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное</p>	<p>изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>	<p>деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
--	--	--	---	--

		положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.		
20	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Изучение нового материала	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века.</p> <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества.</p> <p>Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба.</p> <p>Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение.</p> <p>Символика цвета в классической геральдике.</p> <p>Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>

21-22	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративно – прикладное искусство древнего Египта. Изучение нового материала</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
23-24	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Уроки повторения и обобщения</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического</p>

			прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
25	Современное выставочное искусство Урок - беседа	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>

26 - 34	Ты сам - мастер Уроки – творческая мастерская	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину.</p> <p>Деление общей композиции на фрагменты.</p> <p>Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p>Проверочная работа</p>	<p><i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p><i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
---------	--	---	--	---

6 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Основное содержание термины и понятия	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Урок формирования новых знаний	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	Определять и называть виды изобразительного искусства. Различать виды изобразительного искусства
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества. Урок формирования новых знаний	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	Распознавать и систематизировать виды рисунка. Разрабатывать и создавать зарисовки.
3.	Линия и ее выразительные возможности. Комбинированный урок	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	Определять и называть свойства линии, виды и характер линии. Разрабатывать и создавать в работе линейные рисунки.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Основные характеристики цвета. Пятно в	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в	Распознавать и различать силуэт, тон, композицию, ритм,

	Комбинированный урок	изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	доминирующее пятно. Овладеть навыками изображения различных осенних состояний.
5.	Цвет. Основы цветоведения. Комбинированный урок	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Вести поисковую работу по выполнению фантазийных изображений.
6.	Цвет в произведениях живописи. Комбинированный урок	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.	Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Разрабатывать и создавать изображения осеннего букета с разным настроением.
7.	Объемные изображения в скульптуре. Комбинированный урок	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности;	Осваивать выразительные возможности объёмного изображения. Разрабатывать и создавать объёмные изображения животных в разных состояниях.

		<i>Мультимедийная презентация.</i>	воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	
8.	Основы языка изображения. Повторительно-обобщающий	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Понимать и использовать практический и теоретический материал четверти. Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Урок формирования новых знаний	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Распознавать, различать и называть произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
10.	Изображение предметного мира - натюрморт. Комбинированный урок	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция.	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре	Знать и понимать основное о натюрморте Разрабатывать и создавать натюрморт из плоских изображений знакомых

		Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	предметов.
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Комбинированный урок	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Ориентироваться в многообразии форм в мире, овладевать понятием формы. Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел.
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: правила объёмного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства.	Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13.	Освещение. Свет и тень. Комбинированный урок	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная</i>	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма в графике. Научатся: воспринимать и эстетически	Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Разрабатывать и создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.

		<i>презентация.</i>	переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	
14.	Натюрморт в графике. Комбинированный урок	Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	Разрабатывать и создавать графические изображения натюрмортов. Разрабатывать и создавать выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.
15.	Цвет в натюрморте. Комбинированный урок	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.	Уметь определять собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Разрабатывать и создавать изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.
16.	Выразительные возможности натюрморта..	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один приём. Художник - монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства.	Распознавать натюрморты 19-20 веков. Разрабатывать и создавать натюрморт-автопортрет.

17.	<p>Образ человека - главная тема искусства. Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородинским. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох. Ориентироваться и разбираться в изученных портретах.</p>
18.	<p>Конструкция головы человека и её пропорции. Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>	<p>Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека. Разрабатывать и создавать рисунок или аппликацию головы человека.</p>
19.	<p>Изображение головы человека в пространстве.</p>	<p>Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объёмное конструктивное изображение головы.</p>	<p>Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности</p>	<p>Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве. Участвовать в групповой работе по выполнению объёмного и конструктивного изображения головы человека.</p>

		Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	
20.	Портрет в скульптуре. Комбинированный урок	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. Мультимедийная презентация.	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	Распознавать и систематизировать особенности графического портрета. Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Комбинированный урок	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Мультимедийная презентация.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Определять и называть особенности изображения головы человека в пространстве. Разрабатывать и создавать объёмное и конструктивное изображение головы человека.
22.	Сатирические образы человека. Комбинированный урок	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова,	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского	Различать и называть особенности портрета в скульптуре. Разрабатывать и создавать портрет литературного героя

		Н. А. Соколова. Мультимедийная презентация.	шаржа.	
23.	Образные возможности освещения в портрете. Комбинированный урок	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. Мультимедийная презентация.	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.	Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа. Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.
24.	Роль цвета в портрете Комбинированный урок	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». Мультимедийная презентация.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи. Разрабатывать и создавать зарисовки композиций портретов известных художников
25.	Великие портретисты. Повторительно-обобщающий урок	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Мультимедийная	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	Понимать и объяснять об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Разрабатывать и создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.

		презентация.		
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века Комбинированный урок	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. Мультимедийная презентация.	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Понимать , использовать влияние освещения на натуру. Разрабатывать и создавать наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Урок формирования новых знаний	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.	Характеризовать жанры изобразительного искусства. Находить примеры по каждому жанру.
28.	Изображение пространства. Урок формирования новых знаний	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». Мультимедийная презентация.	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять	Осваивать виды перспективы. Находить и выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке.

			понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.	
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. высота линии горизонта. Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. Мультимедийная презентация.	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы. Разрабатывать и создавать задания с соблюдением этих правил.
30-33	Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Комбинированный урок Пейзаж – настроение. Природа и художник. Комбинированный урок Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван- Гойена, Я.Рейсдаля. Мультимедийная презентация. Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. Мультимедийная презентация.	Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные раннее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выразить свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства. Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое	Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Участвовать в групповых формах урока по выполнению больших эпических пейзажей (индивидуально и коллективно). Осознавать роль колорита в пейзаже- настроении. Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение.

			отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	
34.	Городской пейзаж Урок-творческого применения знаний, умений, навыков	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. Мультимедийная презентация.	Узнают о главных выразительных средствах графике. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.	Высказываться о понятии «городской пейзаж». Вести поисковую работу по теме «Наш (мой) город».

7 класс

№ п\п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Узнают о многообразном мире конструктивных искусств.	Различать и называть все многообразие конструктивных искусств.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и	Введение в искусство архитектуры.	Узнают о плоскостной композиции из трех	— анализировать произведения

	эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	прямоугольни-ков и научатся их моделировать	архитектуры и дизайна; — Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — различать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Разрабатывать и создавать гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников;
3	Прямые линии и организация пространства.	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Узнают об особенностях введения в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	тенденции современного конструктивного искусства. Разрабатывать и создавать композицию из трех прямоугольников; - выражать свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	Научатся пользоваться организацией пространства в работе.	
6-7	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Узнают об особенностях в композиции заглавной буквы, о введение типографической строчки в композицию Научатся использовать навыки в разработке обложки для книги	Различать и называть «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и	Узнают об общем и различном в образно-языковых основах изобразительных видов	Разрабатывать и создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и

		изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	искусств, композиции на открытке Научатся проектировать и изготавливать Макет открытки	изображения.
9	Многообразие форм графического дизайна	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Узнают о многообразии форм графического дизайна Научатся разрабатывать и создавать макет журнала (в технике коллажа или компьютерной графике) Узнают о «хитростях» в графическом дизайне	Понимать и использовать учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Узнают об объекте и пространстве, о соразмерности и пропорциональности Научатся выполнять чертежа будущего макета	— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты,

				реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
11	Архитектура – композиционная организация пространства	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	Узнают основы архитектуры Научатся создавать макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	— конструировать и создавать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Узнают о конструкциях зданий и о достижении композиционного взаимосочетания объектов. Научатся приемам соединения объемов, составляющих здание	— Моделировать, конструировать объемнопространственные композиции; — вести поисковую работу для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием

				<p>конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма</p>	<p>Узнают о главных архитектурных элементах здания</p> <p>Научатся разрабатывать и создавать эскиз архитектурных элементов храмового зодчества</p>	<p>— конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
14	<p>Единство художественного и функционального в вещи.</p>	<p>Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное</p>	<p>Узнают о понятиях «дизайн» и его видах.</p> <p>Научатся понимать и гармонично объединять функциональность и эстетичность в вещи</p>	<p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения и фантазии - развитие интереса к профессии и работе дизайнера - развитие умения сочетать образное и рациональное

		выявление функции вещи.		
15	Роль и значение материала и конструкции. Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Узнают связи формы и материала Научатся выражать свои мысли и впечатления в сочинении «Из вещи - вещь», на практике использовать «старые» вещи для образа «новых»	Развивать творческое воображение. Разрабатывать и создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.
16-17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Узнают об использовании цвета в архитектуре Научатся создавать презентацию о роли цвета	Уметь выражать свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы.
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Узнают об образно-стишлевом языке архитектуры Научатся разрабатывать и создавать 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.	Владеть навыками в использовании законов композиции; Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки	Узнают о современной архитектуре Научатся фантазировать над образом современного	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.

		и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	города и архитектурного стиля будущего.	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Узнают об исторических формах городской планировки Научатся Макетно-рельефному моделированию фрагмента города.	Разрабатывать и создавать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать и высказываться о роли цветовой среды
21	Виды монументальной живописи.	Виды монументальной живописи различаются в зависимости от техники исполнения. Всегда связаны с архитектурой. (украшают стены и потолки, полы, проемы окон)	Узнают О видах монументальной живописи. Фреска. Витраж. Картины-окна. Научатся -Выполнять витражные розетки. - Выполнять мозаики по собственному эскизу (аппликации)	Понимать и различать виды монументальной живописи (Фреска, Мозаика ,Витраж , Панно).
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и	Узнают о формировании городской среды посредством архитектуры Научатся	Называть и осваивать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели

		индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	проектированию и созданию рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информацион-ным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	(скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Узнают о дизайне Научатся разрабатывать и создавать эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	Распознавать и систематизировать архитектурный «остов» интерьера. Определять и рассуждать об историчности и социальности интерьера.
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Узнают об организации ландшафтно-архитектурного пространства Научатся разрабатывать и создавать макет ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	Овладевать технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)

27	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Узнают об архитектурных замыслах и их осуществлении Научатся проектировать архитектурный образ города «Сказочный город»	Различать и называть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
28	Мой дом – мой образ жизни Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Узнают о принципах организации и членении пространства на различные зоны Научатся проектировать и создавать набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможно в компьютерной графике. Узнают о дизайне среды жилища и об интерьере Научатся моделировать и создавать проект интерьера комнаты. Возможно в компьютерной графике	Осваивать законы композиции; Овладевать графическими материалами., компьютерной графикой. Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Использовать законы композиции, способы зонирования пространства.
29	Дизайн и архитектура моего сада	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Узнают о ландшафтном дизайне садового участка Научатся составлять дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Определять и называть различные варианты планировки территории сада.
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и	Узнают о принципах дизайна одежды Научатся моделированию и	Владеть общим представлением о технологии создания одежды. Овладевать законами композиции в процессе создания

		массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	разработке эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	одежды (силуэт, линия, фасон).
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Узнают о моде, самовыражении в одежде, знаковости в моде Научатся разрабатывать и создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формировать и использовать способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Высказываться о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче.
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна Имидж: лик или личина?	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Узнают об эстетике в макияже, причёске Научатся моделированию образа средствами внешней выразительности.	Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.
33	Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Узнают о работе имидж-дизайнера Научатся работать в группах по созданию имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» Узнают о роли дизайнера и архитектуры в обществе Научатся рассуждать о роли дизайнера и	Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Осваивать и формировать способности видеть искусство вокруг себя.

		Человек – мера вечного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	архитектуры	
34	Обобщение темы: Дизайн и архитектура.	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.	Научатся понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Узнают о роли дизайна и архитектуры в обществе	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и человеком.

8 класс

№ п/п	Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).	
1-8	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография – искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!</p>	<p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство</p>

9-16	<p style="text-align: center;">Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 ч).</p> <p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство» Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	<p>внешнего перевоплощения актера. Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)		
17-26	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>
Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.(8 ч.)		
27-34	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.</p>

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В. под редакцией Б.В. Неменского);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.В. Неменского)

7 класс – «Дизайн и Архитектура в жизни человека» (авт. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.В. Неменского).

8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». (авт. А.С. Питерских под редакцией Б.В. Неменского).

Пособие для учителей

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г

• Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7класс». Москва, «Просвещение», 2017 г

• А.С. Питерских, «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс Учебник. ФГОС. /Под ред. Б.М. Неменского — М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Куручкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Куручкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.